

WMS-5

микрофон для записи объемного звука (surround)

Double M-S 5.0 Surround микрофон

- Пять физических выходов (L, C, R, LS, RS)
- Небольшие габариты: 235 мм (длина), 235 г (масса)
- Прецизионное взаиморасположение капсюлей M,S, M
- Встроенный матричный преобразователь (MS в LR)
- Отличная 5.0 локализация
- Большой выбор аксессуаров для внестудийной записи



*Подвес и кабель
не включены в комплект
и поставляются
опционально*

Первый в мире микрофон типа «пушка», работающий в формате 5.0 surround. Микрофон оснащен пятью физическими выходами. Это достаточно новая модель микрофона высшего качества, предназначенная для звукозаписи, HDTV-вещания и кинопроизводства. Технологический прорыв был осуществлен в результате длительных исследований M-S стерео совместно с лабораторией вещательной корпорации NHK. В результате был создан уникальный микрофон для внестудийной звукозаписи.

Surround-форматы стали очень популярны в вещании и кинопроизводстве. Создание реалистичного многоканального саундтрека на стадии пост-производства очень затратно, а использование традиционных микрофонных систем вне студии проблематично, т.к. тоже занимает много времени. WMS-5 реалистично передает окружающий звук и требует минимум времени для установки, легко устанавливается на камере, удочке или подвесе с рукояткой.

Sanken WMS-5 – уникальный проект компании. В основе разработки лежит известный в стереозвукозаписи метод M-S, но на выходе микрофона получается не два, а пять сигналов и используется большее количество капсюлей и более сложный встроенный матричный кодер. Фронтальный капсюль M используется для получения сигнала центрального C-канала, а также левого и правого L, R. Два сигнала со среднего капсюля S (с 8-образной диаграммой направленности) используются для L, R и задних каналов (LS, RS). Тыловой M-капсюль используется для LS и RS). Для получения высокоточной фазовой согласованности капсюли установлены на одной оси. Фронтальный капсюль C имеет узкую диаграмму направленности.

СПЕЦИФИКАЦИЯ

Характеристика направленности:	Суперкардиоидная (выход C) Гиперкардиоидная (L, LS, R, RS выходы)
Преобразователь:	Конденсаторные капсюли (DC biased)
Частотный диапазон:	50 Гц-20 кГц
Чувствительность:	44.7 мВ 44.7 мВ/Па (-27 dB, 0 dB=1V/Pa)
Эквивалентный уровень шума (А-взвешенный):	Mono 20 dB-A, Stereo 22 dB-A, Surround 22dB-A
Уровень максимального зв. давления	120 дБ SPL
Выходной импеданс (1кГц):	120 Ом
Электропитание:	+48 ±4 В фантомное
Диапазон изменения угла стереобазы:	120° (L, R) 120° (LS, RS)
Энергопотребление:	не более 4 мА на канал
Вес:	235 г
Габариты:	235 x 27.8 мм (длина и диаметр осн.корпуса) 19 мм (Ø доп.корпуса в месте крепления подвеса)
Наружная поверхность:	матовый черный
Разъем:	Multi 12 Pin

ДИАПАЗОН ЧАСТОТ

WMS-5 Center

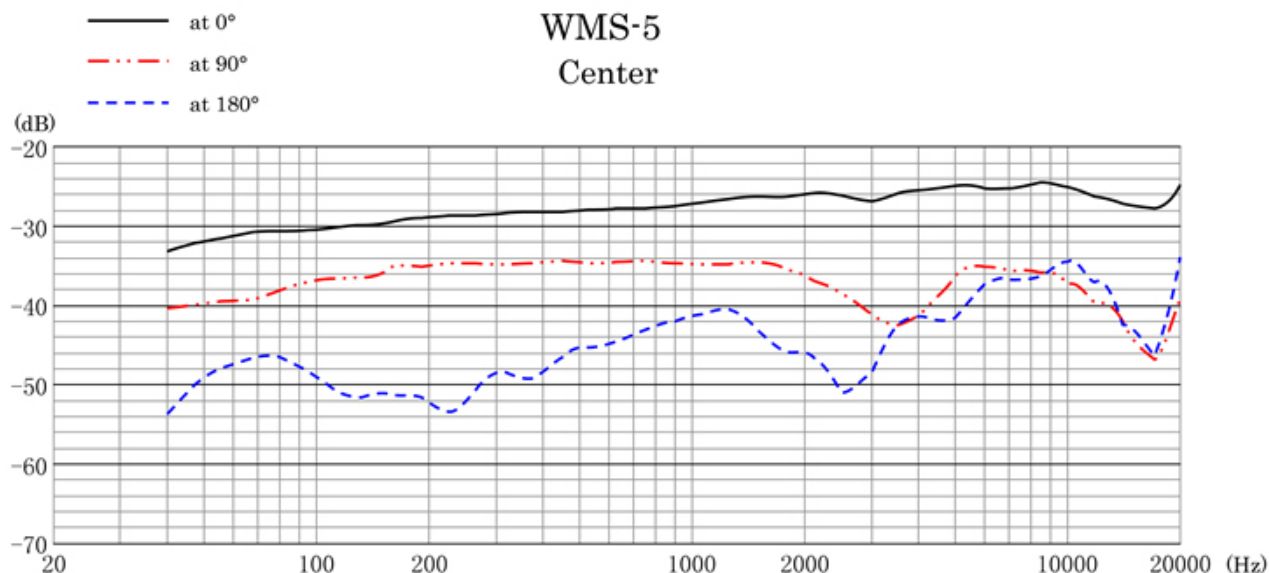
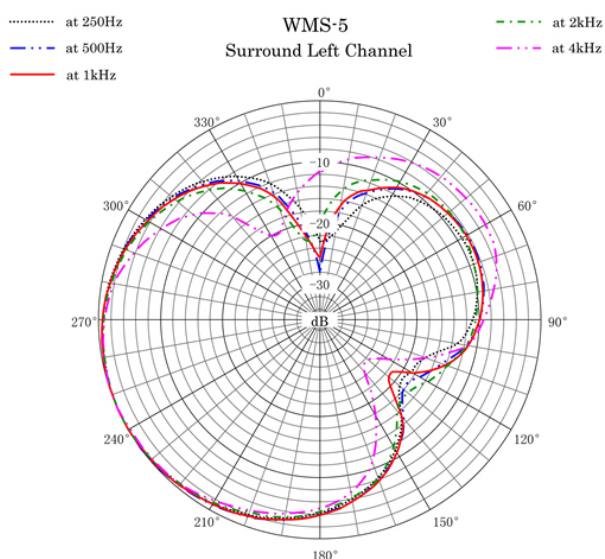
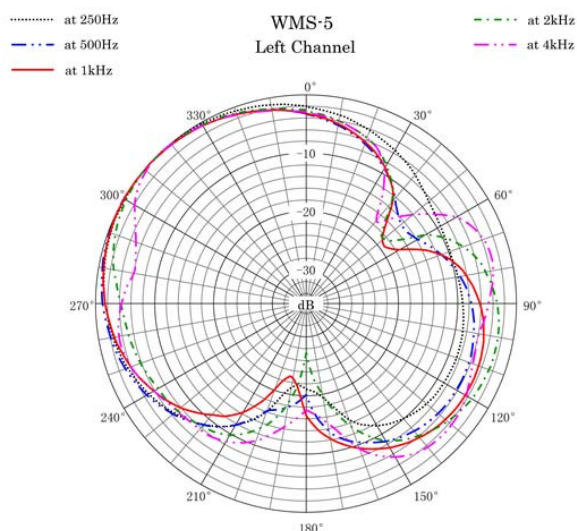
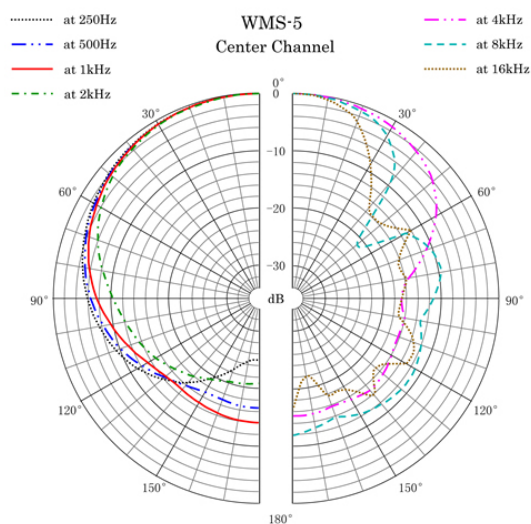


ДИАГРАММА НАПРАВЛЕННОСТИ



ОПЦИОНАЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

WJ-5L – Ветрозащита Softie на вспененной основе длинноворсовая

WJ-5 – Ветрозащита Softie на вспененной основе длинноворсовая

WGS-5 – Подвес (3/8)

WGC-5 – Подвес накамерный (1/4)

HG-1 – Рукоятка

WS-180W – Цеппелин

WJ-180W – Ворсовая ветрозащита для WS-180W

K-BWC – Накамерный крепежный элемент (26 мм)

K-BWS – Накамерный крепежный элемент (24 мм)

K-BWJ – Накамерный крепежный элемент (21 мм)

TCW-5 – Транспортный кейс для WMS-5

в штатной комплектации

TCW-5W – Транспортный кейс для WMS-5

в штатной комплектации и цеппелина WS-180W