

CUW-180

Два микрофона в одном корпусе для XY-стереозаписи

- Микрофон, в одном корпусе которого объединены два кардиоидных конденсаторных капсюля, которые можно свободно вращать от 0° до 180°, с шагом в 15° имеются фиксаторы.
- Может быть использован в Surround-системах.

CUW-180 сочетает в себе два кардиоидных конденсаторных микрофона в одном компактном корпусе. Каждый из двух капсюлей можно независимо вращать практически на 180°, с шагом в 15° имеются фиксаторы. Универсальный микрофон для различных стерео (XY) и Surround п приложений. Оригинальная механическая конструкция точно позиционирует диафрагмы двух капсюлей. Следует отметить, что для приближения к идеальной стерео конфигурации очень важна конструкция корпуса. Два микрофона в отдельных корпусах изначально не имеют конструкцию, предназначенную для точного позиционирования капсюлей относительно друг друга, а в конструкции CUW-180 эта возможность продумана изначально.



CUW-180

CUW-180 обеспечивает отличную XY-стереозапись классических ансамблей, гитары, медных духовых, в качестве верхнего микрофона над головой исполнителя (overhead), для ударной установки и т.д. Микрофон также хорошо подходит для записи диалога, когда два человека сидят лицом к лицу, в этом случае можно обеспечить независимую регулировку уровня сигнала обоих каналов.

Два CUW-180 идеально подходят для 4-канальной Surround-записи, обеспечивая концептуально простой способ записи фронтальных L/R и тыловых L/R-сигналов. В Surround-системах Sanken один микрофон используется для записи передних L и R, а второй используется для задних SL и SR каналов. Система поддерживает фазовую когерентность левого и правого каналов, при этом позволяет переднему и заднему двухкапсюльным микрофонам менять взаиморасположение капсюлей при настройке системы. Чтобы добавить еще один микрофон для записи центрального канала разработан специальный держатель. Sanken предлагает ассортимент микрофонов типа «пушка», которые могут быть использованы для этой цели.

CMS-2 с успехом используется для записи следующих музыкальных партий:

- Акустическая гитара
- Бэк-вокал и хоровое пение
- Оркестр (общий)
- Верхний микрофон (оверхед)
- Группа ударных
- Фортепьяно
- Звуковое оформление, эффекты и ATMOS
- Струнные
- Контрабас

СПЕЦИФИКАЦИЯ

Характеристика направленности:	Кардиоидная
Преобразователь:	Конденсаторные капсюли (DC biased)
Частотный диапазон:	20 Гц – 20 кГц
Чувствительность:	28.2mV/Pa (-31dB, 0dB=1V/Pa)
Эквивалентный уровень шума (А-взвешенный):	17dB-A
Уровень максимального зв. давления (THD=1%)	137dB SPL
Выходной импеданс (1кГц):	180 Ом
Фантомное питание:	+48V±4V фантом x 2 канала
Потребляемый ток:	не более 1.5 мА на канал
Вес:	224 г
Размеры:	160.6 x 78.7, 20.5 мм (диаметр ручки),
Окрас поверхности:	матовый чёрный
Разъем:	XLR-5M
Аксессуары в комплекте:	Держатель микрофона H-21F, SC-532/1.8 кабель

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

GS-180
Подвес



GS-180WS
Подвес



AC-180
Кейс



ДИАПАЗОН ЧАСТОТ

CUW-180

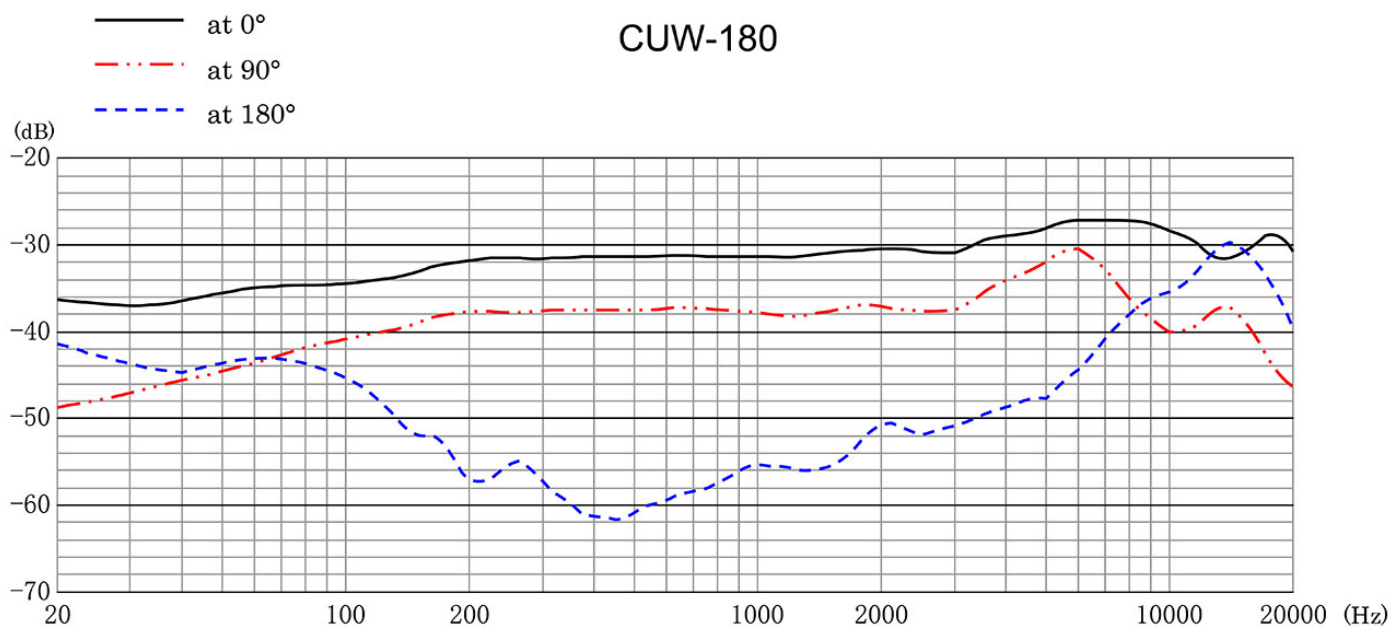


ДИАГРАММА НАПРАВЛЕННОСТИ

CUW-180

